

FERRUCCIO BUSONI

LIEDER UND GESÄNGE
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

- | | |
|--|----------------------|
| Op. 24. ZWEI GESÄNGE für eine tiefe Stimme: Nr. 1. | Mark |
| Lied des Monmouth. (Theodor Fontane.) Nr. 2. Es
ist bestimmt in Gottes Rat (E. v. Feuchtersleben) | |
| | D. L. V. 4897/98 2.— |
| Op. 31. ZWEI LIEDER: Nr. 1. Wer hat das erste Lied
erdacht (V. Blüthgen) | D. L. V. 4899 1.— |
| Nr. 2. Bin ein fahrender Gesell (Rud. Baumbach) | |
| | D. L. V. 4900 1.— |
| ZWEI GEDICHTE von Goethe für eine Baritonstimme: | |
| Nr. 1. Unmut | D. L. V. 3528 1.— |
| Nr. 2. Lied des Mephistopheles. | D. L. V. 3529 1.— |



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER
BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG
BERLIN - BRÜSSEL - LONDON - NEW YORK

Lied des Monmouth.

(Fontane.)

F. B. Busoni, Op. 24. N^o 1.

Sostenuto.

GESANG.

Es zieht sich

PIANO.

ei - - ne blut'-ge Spur durch un - ser Haus von Al-ters mei-ne

Mut - ter war sei-ne Ruh - le nur, die schö - ne Lu-cy Wal -

- - - ters am

A - - bend war's, leis' wog - -

- - te das Korn sie küss - ten sich

legato

un - - - ter der Lin - - - de

ei - ne Ler - - che klang und ein

Jä - - ger - horn.

Ich bin ein Kind der

Sün - de mei-ne Mut-ter hat mir

oft er-zählt von je-nes A-bends Son - ne, ih - re Lip-pen sag-ten: *espress.* ich

ha - be ge - fehlt ih - re Au - gen lach - ten vor Won - - - ne

cresc. *f*

The first system of the musical score features a vocal line in G minor with lyrics 'ha - be ge - fehlt ih - re Au - gen lach - ten vor Won - - - ne'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Ein Kind der Sün - de, ein Stu - art - kind es

p

The second system continues the vocal line with lyrics 'Ein Kind der Sün - de, ein Stu - art - kind es'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *p* and *fz*.

glänzt wie Beil von Wei - - ten den Weg, den Al - le ge -

cresc. *f*

The third system continues the vocal line with lyrics 'glänzt wie Beil von Wei - - ten den Weg, den Al - le ge -'. The piano accompaniment has a *cresc.* marking and reaches a *f* dynamic.

schrit - ten sind ich werd' ihn auch - be - schreiten

f

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'schrit - ten sind ich werd' ihn auch - be - schreiten'. The piano accompaniment features a *f* dynamic.

ff

Das Le - - ben ge - liebt und die Kro - - ne ge -

cresc. *f*

dim.

küsst und den Frau - en das Herz ge - ge - ben und den letz - ten

p

f

Kuss auf das schwar - ze Ge - - rüst das ist ein

f

Stu - art - le - ben, ein Stu - art - le - - - ben!

f *f* *ff*

„Es ist bestimmt in Gottes Rath.“

(E. v. Feuchtersleben.)

F. B. Busoni, Op. 24. N^o 2.

GESANG.

PIANO.

The first system of the score shows the vocal line (GESANG.) and the piano accompaniment (PIANO.). The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *espress.* (espressivo).

The second system continues the piano accompaniment. It features a prominent melodic line in the right hand with a *p* dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line.

The third system introduces the vocal line with the lyrics "Es ist be-stimmt in Got-tes Rath dass". The piano accompaniment continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The vocal line is marked with a *mf* dynamic.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "man vom Lieb-sten was man hat muss schei - - den wiewol". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line also includes a triplet of eighth notes.

Nichts in dem Lauf der Welt dem Her - - zen ach! so sau - er fällt als

schei - den, ja schei - den, ja schei - den! So dir ge -

schenkt ein Knösplein was, so thu' es in ein Was-ser-glas doch wis-se ja wis-se

blüht mor-gen dir ein Rös - lein auf es welkt wol noch die Nacht da -

espress.

ten.

rauf

das wis - - se, ja wis - - se

Und hat dir Gott ein Lieb' bescheert und

hältst du sie recht in - nigwerth die dei - - ne!

Es wer-den

wol acht Bret-ter sein

da legst

du sie, wie bald! hinein, dann wei - ne, ja wei - ne, ja

f *p* *pp*

wei - ne Nun musst du mich auch recht versteh'n wenn Menschen

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano), followed by *pp* (pianissimo). The lyrics are: "wei - ne Nun musst du mich auch recht versteh'n wenn Menschen". The piano accompaniment includes a left-hand part with chords and a right-hand part with a melodic line. A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures.

ten.

aus-ein-an-der geh'n dann sa-gen sie: auf Wie - der - seh'n

espress.

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *ten.* (tenor) and has the lyrics: "aus-ein-an-der geh'n dann sa-gen sie: auf Wie - der - seh'n". The piano accompaniment is marked *espress.* (espressivo). The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

cresc.

ja, Wie - der - seh'n

The third system shows the vocal line with the lyrics: "ja, Wie - der - seh'n". The piano accompaniment is marked *cresc.* (crescendo). The piano part continues with a dense harmonic texture.

auf Wie - der - seh'n.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "auf Wie - der - seh'n.". The piano accompaniment features a final section with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *cresc.* marking. The piano part ends with a series of chords and a final cadence.

WERKE VON FERRUCCIO BUSONI

1. Für Klavier und Gesang

- Opernauszüge: 1. Turandot.
2. Arlecchino.
- Op. 24. Zwei Gesänge.
Op. 31. Zwei Lieder.
Zwei Gedichte von Goethe.
- ### 2. Für Pianoforte
- Op. 20. Zweite Ballettszene.
Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins C moll-Präludium.
Op. 30. Zwei Tanzstücke: 1. Waffentanz. 2. Friedenstanz.
Op. 33. Vierte Ballettszene (Walzer und Galopp).
Op. 39. Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto.
Elegien. Sechs neue Klavierstücke.
Berceuse.
Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters).
Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati).
Choralvorspiel, nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fant. contrapp. kl. Ausgabe).
Indianisches Tagebuch, I. Buch (4 Klavierstudien über Motive der Rothäute Nordamerikas).
An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken, Heft 1-4.
6 Klavierübungen und Präludien.
3 Klavierübungen und Präludien.
Albumblatt.
Sonatina.
Sonatina Seconda.
Sonatina in usum infantis.
Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII.
Sonatina brevis. 4 Sonatinen. (Gesamt-Ausgabe.)

3. Für 2 Pianoforte

- Op. 31. Konzertstück.
Op. 39. Concerto.
Op. 44. Indianische Fantasie.
Improvisation über ein Bachsches Chorallied.

4. Für Orgel

- Fantasia contrappuntistica bearb. von Wilhelm Middelschulte.

5. Für und mit Orchester

- Op. 25. Symphonische Suite.
Op. 31. Konzertstück für Pianoforte und Orchester.
Op. 32. Symphonisches Tongedicht.
Op. 34. Zweite Orchester-Suite (geharnischte).
Op. 35. Konzert für Violine u. Orch.
Op. 38. Lustspielouvertüre.
Op. 39. Concerto für Pianoforte, Orchester und Männerchor.
Op. 41. Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis Märchen-drama „Turandot“.
1. Anhang: Verzweiflung u. Ergebung.
2. Anhang: Altoums Warnung.
Op. 42. Berceuse élégiaque.
Op. 43. Nocturne Symphonique.
Op. 44. Indianische Fantasie (Fantasia-Canzone e Finale) für Klavier mit Orchester.
Op. 45. Orchester-Suite. Fünf Stücke aus der Musik zur Oper „Die Brautwahl“.
Op. 46. Rondò Arlecchinesco.
Op. 47. Gesang vom Reigen der Geister (des indian. Tagebuches II. Buch).
Op. 48. Concertino für Klarinette und kleines Orchester.
Op. 49. Zwei Gesänge mit kleinem Orchester: 1. Altoums Gebet. 2. Lied des Mephistopheles.
Op. 50. Arlecchino, vollständige Opern-Partitur.

6. Kammermusik

- Op. 23. Kleine Suite für Violoncell und Klavier.
Op. 26. Zweites Streichquartett.
Op. 29. Sonate für Violine u. Klavier.
Op. 36. Zweite Violin-Sonate.
Albumblatt für Flöte und Klavier.
„Kultaselle“, 10 kurze Variationen über ein finnisches Volkslied für Violoncell und Klavier.
Bach, Chromatische Fantasie und Fuge. Für Violoncell und Klavier gesetzt.

Liszt, Valse oubliée, für Violoncell und Klavier.

La nuova Commedia dell'arte

1. Turandot. 2. Arlecchino. Zwei Theaterdichtungen.
Versuch einer organischen Klavier-Notenschrift.

Bearbeitungen für Pianoforte

Bach, Bearbeitungen, Übertragungen, Studien u. Kompositionen nach J. S. Bach, in 7 Bänden.
== Siehe gesammelte Ausgabe. ==

Beethoven, Ecossaisen.

Liszt, Fantasie u. Fuge ü. d. Choral: „Ad nos, ad salutarem undam.“
— Figaro-Fantasie. Erste Ausg.
— Etüden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden.

— Paganini-Etüden. Nr. 2. Andantino capriccioso. — Nr. 3. La Campanella. — Nr. 6. Thema und Variationen.

— Don Juan Fantasie (große kritisch-instrukt. Ausgabe).

— Heroischer Marsch im ungarischen Styl.

— Polonaise in E dur.

— Mephisto-Walzer.

— Spanische Rhapsodie (mit 2. Pianoforte).

Mozart, Zwei Kadenzen zum D moll-Konzert.

— Zwei Kadenzen zum IX. Konzert, Es dur.

— Andantino aus dem IX. Konzert.

Bearbeitungen mit Orchester

Bach, Klavierkonzert D moll, mit Streichorchester.

Beethoven, Benedictus aus der Missa Solemnis f. Viol. m. Orch.
— 3 Kadenzen z. Violin-Konzert.

Mozart, Ouvertüre z. „Entführung“ mit Konzertschluß.

— Konzertsuite aus Idomeneo.

Liszt, Spanische Rhapsodie für Klavier und Orchester.

— Totentanz, 1. Fassg., 1. Ausgabe.

Bearbeitungen, Übertragungen, Studien und Kompositionen für das Klavier nach Joh. Seb. Bach. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.

1. Band: Bearbeitungen I. Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughette. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es dur.

2. Band: Bearbeitungen II. Meisterstücke. — Chromatische Fantasie und Fuge. — Klavier-Konzert, D moll. — Aria mit 30 Veränderungen.

3. Band: Übertragungen. — Präludium und Fuge, D dur — Präludium und Fuge, Es dur. — Orgeltoccata, D moll. — Orgeltoccata, C dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne.

4. Band: Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasie. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B dur, über die Abreise. — Fantasie, Adagio und Fuge, C moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Bachsches Fragment. — Fantasie contrappuntistica.

5. Band: Das Wohltemperierte Klavier, I.

6. Band: Das Wohltemperierte Klavier, II.

7. Band: Drei Toccatas, Fantasie, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation zu zwei Klavieren. — Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasie und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klaviernotenschrift.

Im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

Berlin = Brüssel = London = New York